

- 1921** Narodil se 5. prosince v Nových Hradech u Vysokého Mýta jako druhé dítě Marie, rozené Čihákové (1893–1980). Jeho otec, sochař Josef Kubíček (1890–1972), žák Myslbekův a Hahnův, člen SVU Mánes a SVU v Brně, se stýkal s předními českými umělci V. Benešem, F. Dušou, F. Foltýnem, J. Králem, R. Kremlíčkovou, E. A. Longenem, J. Mahenem, H. Masarykem, E. Milénem, V. Nezvaem, A. Procházkou, L. Procházkovou, V. Sedláčkem, V. Špálou, R. Těsnohlídkem, J. Trampotou ad., z nichž největší vliv na mladého Jánuše měli především rodinní přátelé Jiří Mahen a Jan Trampota.
- 1924** Přesidluje s rodiči a sestrou Jarmilou (*1917) do Brna-Králova Pole, kde žije do r. 1955.
- 1928** Prázdninový pobyt u moře v Itálii – později se k němu stále vrací (dojmy z moře a pohybu vln).
- 1934–1935** První samostatná výstava v Brně (kresby, obrazy), kterou uspořádal Jiří Mahen.
- 1936** Jeho umělecký názor ovlivňuje prvorepublikové moderní umění. Začíná se soustavně zabývat malbou a grafikou, studuje dějiny umění: soukromá studia u otce sochaře a u malíře Jana Trampoty.
- 1939–1940** Studuje stěžejní díla Bohumila Kubišty při přípravě monografie, kterou píše František Kubišta.
- 1940** Získává 1. cenu za malbu na výstavě Tvorba mladých v Brně.
- 1941** Maturuje na gymnáziu v Brně-Králově Poli a začíná studovat na ŠUŘ v Brně (do 1943).
- 1942** Přiját do Odborové organizace výtvarných umělců v Praze, což mu umožňuje vyhnout se totálnímu nasazení. Od té doby zůstává svobodným umělcem.
- 1943** Stává se hostujícím členem SVU Mánes v Praze a SVU Aleš v Brně.
- 1945** Přiját do Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské.
- 1947** Podniká dvouměsíční studijní cestu do Itálie (Benátky, Florencie, Řím a Siena). Společně s malířem Bohumírem Matalem tři roky používá ateliér v Zemském domě v Kounicově ulici v Brně.
- 1948** Sestra Jarmila Dvořáková, historička umění, odchází i s manželem do emigrace ve Švýcarsku, později do New Yorku. Jánuš, který již nemůže vycestovat, žije a maluje tři čtvrtě roku v Mikulově.
- 1948–1949** V tomto období vzniká jeho první soubor koláží ovlivněný surrealismem.
- 1950** Stává se členem Svazu československých výtvarných umělců.
- 1951** Získává ateliér ve Františkánské ulici v Brně, kam denně dochází a kde tvoří do r. 1987.
- 1945–1954** Vzniká rozsáhlý soubor obrazů s městskou tematikou: maluje v Budíškovicích u Mikulova, v Mikulově, v Brně, v Kunštátě na Moravě, ve Znojmě a v Třebíči.
- 1955** Svatba s textilní návrhářkou Vlastou Donauerovou; svědkem na svatbě je básník Klement Bochořák. Ilustruje báseň Milana Kundery Rok k roku vrší se. V dalším desetiletí vzniká řada figurálních kompozic, ve kterých je postupně akcentován pohyb; téma končí sérií Pohyby ve vodě.
- 1957** Spoluzakládá tvůrčí skupinu Brno 57 (K. Hylíš, Jos. Kubíček, Z. Kudělka, B. Matal, P. Navrátil, I. Ruller, Z. Řihák, P. Spielmann, V. Vaculka, V. Vašíček a J. Zemina).
- 1961** Pro Národní galerii v Praze provádí v Kinského paláci vzorové tisky dvanácti dřevořezů Paula Gauguina z původních, téměř zničených štočků, které z Tahiti přivezl Milan Rastislav Štefánik.
- 1965** Narodil se syn Adam. Dále do roku 1975 spolupracuje s brněnskými architekty Viktorem Rudišem, Ivanem Rullerem a Janem Krumlem při výzdobě interiérů a exteriérů veřejných budov a prostranství.
- 1966–1967** Realizuje se první dekorativní zeď z litého betonu v brněnském sídlišti Lesná.
- 1967–1977** Postupně vzniká rozsáhlý cyklus děl inspirovaný dramatickými postavami a příběhy antické mytologie (Laokoon, Sisyfos, Labyrint, Ikaros, Ixion, Argonauti, Hermes, Leda, Nymfy, Venuše).
- 1967** Následující čtyři roky mimo jiné detailně studuje technologii malby bratří van Eycků.
- 1968–1969** Realizuje se druhá dekorativní zeď z litého betonu, opět na sídlišti Lesná.
- 1969** Téma Zátíší, které se v jeho tvorbě objevuje již od roku 1938, vrcholí řadou abstrahujících kompozic. Spolupracuje na vítězném návrhu pavilonu ČSSR pro světovou výstavu Expo '70 v Ósace.
- 1970** Dostává krajskou cenu Antonína Procházky „za vynikající malířské dílo posledních let“.
- 1972** Druhá souborná výstava obrazů, kreseb a grafiky v Domě umění města Brna. 29. listopadu umírá v Brně otec Josef.
- 1972–1973** Realizace výzdoby stěny za katafalkem ve smuteční obřadní síni v Blansku u Brna.
- 1973** Po pětadvaceti letech emigrace přijíždí z USA poprvé na několik týdnů sestra Jarmila Dvorak.
- 1974** V srpnu umírá v New Yorku Jarmila. V autorově tvorbě se objevuje téma Vanitas.
- 1975** Největší veřejná realizace: mozaika Slunce a pohyb na Sportovní hale Královopolské strojírny v Brně-Králově Poli.
- 1974–1976** Podle Kubíčkovy návrhu se realizuje výzdoba krycí zdi schodiště družstva Karat v Brně. Do roku 1987 se věnuje volné tvorbě ve svém ateliéru, který od počátku 50. let prakticky neopustil.
- 1976–1978** Vzniká druhý soubor koláží na grafikách a koláží kombinovaných s akvarely.
- 1980** 16. prosince umírá v Brně matka Marie. V následujícím roce vzniká soubor dekalků.
- 1985** Obrazem Ateliér (Stmívání) ukončuje velké téma Ateliér, zobrazující jeho nejvlastnější prostředí v průběhu čtyřiceti let.
- 1985–1987** Vzniká série obrazů Malování na stará kolena (Past na malíře, Střelnice, Haraburdí).
- 1986–1987** Maluje poslední obraz Dernier rivage (Poslední břeh) a nadále zůstává v domácím ošetřování.
- 1988** Dále se zhoršuje jeho zdravotní stav. Vznikají Piškvorky (barevné kresby na papíru).
- 1991** Vydán kompletní soupis díla DJK – Dílo Jánuše Kubíčka (5922 děl, Irbis).
- 1992** Prohlášen čestným členem Sdružení výtvarných umělců a teoretiků Brno.
- 1993** Přiját za člena SČUG Hollar, Česká televize o něm vysílá 7. května dokumentární film. 21. května Jánuš Kubíček umírá na Alzheimerovu chorobu. Pohřben je na hřbitově v Brně-Králově Poli.
- Tvorba Jánuše Kubíčka je zastoupena ve všech našich významných galerijních sbírkách a dosud byla představena veřejnosti na sto osmdesáti výstavách ve třinácti zemích.